



En utskrift från Landstinget i Uppsala läns webbplats, www.lul.se

Videokonstprogram för våren 2009

De fem filmerna i vårens program har alla något autonomt eller obundet över sig. Det som många gånger ser slumpartat eller oplanerat ut kan dock vara ett led i en välplanerad iscensättning. Konstnärerna bakom vårens program kommer från Finland, Estland, Italien och Sverige.

29 januari – 18 februari

LANDSCAPE PAINTING

Riika Puronen, Finland 2005

19 februari – 11 mars

SCALA SANTA

Liina Siib, Estland 2005

12 mars – 1 april

MOLN PÅ DRIFT

Sol Morén & Jonas Holmberg, Sverige 2008

2 – 22 april

LIGHT

C. Anders Wallén, Sverige 2003

Musik: Sven Bjärhall

23 april – 14 maj

MUTO

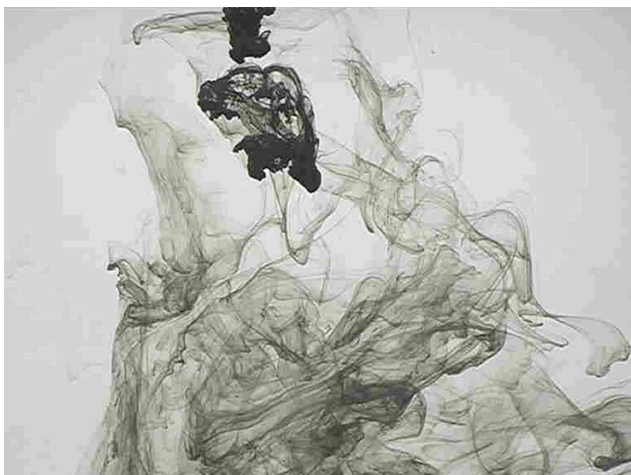
Blu, Bologna Italien

Musik: Andrea Martignoni 2007- 2008

29 januari – 18 februari

Riika Puronen (Finland)

LANDSCAPE PAINTING, 2005, 6'24



Riika Puronen är en finsk skulptör och videokonstnär född 1968. Hon är utbildad vid konstakademin i Helsingfors och fick 1997 Finlands pris för unga konstnärer. Hon har också haft flera utsmykningsuppdrag.

Landscape painting är en poetisk och suggestiv film av ett främmande landskap i ständig förändring. Man kan associera till ett molnlandskap. Den svarta färgen tyder dock på något annat än lätta sommarmoln. Vad är det för ett landskap betraktaren egentligen ser?

Filmen är gjord med hjälp av tusch som droppas ner och sakta blandar sig med en omgivande vätska. Främmande former och slöjor bildas och löses upp.

19 februari –11 mars

Liina Siib (Estland)

Scala Santa, 2005, 4'22 minuter

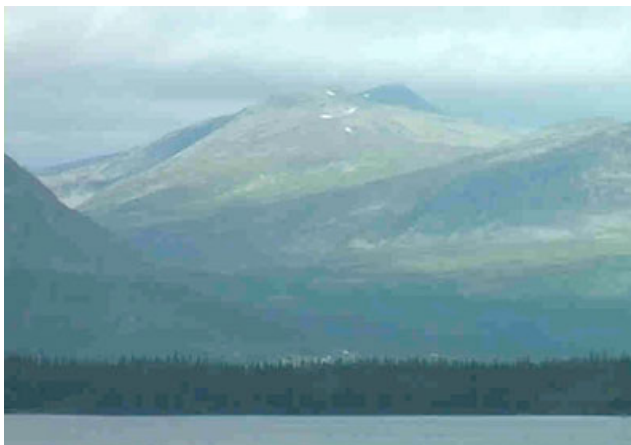


Liina Siib är foto- och videokonstnär från Tallinn i Estland, född 1963. Hon har en lång rad av utställningar på många platser i världen bakom sig.

Kyrkan Scala Santa ligger i Rom. Här kan besökare och pilgrimer krypa på knä uppför den heliga trappan. Så har det varit i århundraden. Både lokala besökare och turister gör det. Vår tids jäkt och rastlösheten hos dagens människa får en chans att lugnas ner lite för en stund i detta ödmjuka och ovana möte med den katolska miljön.

12 mars – 1 april

Sol Morén & Jonas Holmberg (Sverige)
Moln på drift, 2008, 8 minuter



”Filmen är inspirerad av Hokusais 100 bilder av berget Fuji. Den är filmad med enbildstagningar, och man får följa Marsfjället i Saxnäs från gryning till skymning, med de många skiftningar i vädret som är typiskt för fjällen. Man hinner betrakta de långa blå timmarna, molnen som tornar upp sig, snön som faller och hur solen kommer tillbaka. En och samma vy blir till en oändlig variation av bilder och färger, om man bara ger sig tid att se.”

Filmen är som en ständigt föränderlig landskapsmålning. Så som den franske impressionisten Monet iakttog och skildrade ett landskap med höstackar och dess förändringar i många målningar har Sol Morén här bakat ihop skildringarna av ett fjällmassiv till ett verk där man kan följa en hel dags olika skiftningar komprimerade i filmens form till åtta minuter.

2 – 22 april

C. Anders Wallén (Sverige)

LIGHT, 2004, 12’

Musik: Sven Bjärhall



Med måleriet som bakgrund och språk arbetar C. Anders Wallén sedan 1996 med mixedmedia - datorbaserad media, interaktiva gestaltningar, video och installationer.

Filmen ger trots sin skenbara enkelhet ett sammansatt och alls inte entydigt intryck. Den är inspelad i en tagning i en lampaffär i Bazar l’Hotel de Ville i Paris. Sven Bjärhalls musik är ett starkt bidragande element till filmens märkliga stämning.

Filmen är inspelad I Bazar l’hotel de Ville, Paris 2003

C. Anders Wallén är utbildad vid Konstfack i Stockholm.

23 april – 14 maj

Blu (Italien)**MUTO, 2007-2008, 7'26****Musik: Andrea Martignoni**

Filmen är en animerad väggmålning utförd i Buenos Aires och Baden under 2007 och 2008.

Blu är en Bolognabaserad konstnär med gatumiljön som verksamhetsområde. Han målar bilder av monster och figurer ofta i barbariska scener. Figurerna har drag av serieteckningar eller figurer ur den grekiska mytologin. Teckningen är basen för hans arbete. Hans palett är begränsad vilket understryker hans fascination av linje och form.

”Jag använder färgen endast för att fylla i teckningen med”, har han sagt.

Blu ser byggnader som ”pappersark” att skissa på. På grund av storskaligheten ger hans arbeten ofta intrycket att byggnaderna de är målade på aldrig är stora nog för honom.

Det som är unikt för honom är hans förmåga att klottra på ett till synes planlöst sätt i en storslagen skala. När han gör sina stora verk tecknar han först i sin skissbok, men när han överför dessa teckningar till väggar improviserar han ofta fram något helt nytt. Hans influenser kommer från undergroundtecknare som Robert Crumb, men han inspireras även av frescotraditionen i sitt eget land Italien. Han är också inspirerad av den amerikanske konstnären Gordon Matta-Clark som förvandlade nedgångna byggnader i New York till konstverk. ”Det sätt på vilket Matta-Clark använde byggnader som skulptur är något som jag försöker imitera när jag målar.” säger Blu.

Filmen Muto är något så speciellt som en animerad väggmålning utförd i Buenos Aires och Baden under 2007 och 2008. Musiken är av Andrea Martignoni.